

**Jean-Charles GANDRILLE** étudie au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient les Prix d'Orchestration, Harmonie, Contrepoint, Fugue, Analyse, et Improvisation. Il s'initie en parallèle au violon et violoncelle. Entre les âges de 18 et 20 ans, il est grand lauréat des Concours Internationaux d'Improvisation de Chartres, Saarbrücken, et Nuremberg. Pour ses compositions, divers Grand Premiers Prix Internationaux lui sont décernés : *Valentino Bucchi* à Rome en 2001, *Orchestre Français de Flûtes* à Paris en 2002, *Composition pour Orgue* à St-Bertrand de Comminges en 2006, 1<sup>er</sup> Prix du Concours Rielo de Musique Sacrée de Madrid en 2023 pour chœur et orchestre, Prix Spécial en 2024 du concours Mansurian d'Arménie sur la poésie arménienne, Second Prix de composition pour orchestre OneSong de Taïwan en février 2025. Il a reçu des commandes de l'Orchestre Philharmonique du Qatar et de Notre-Dame de Paris dont un *Magnificat* (CD Warner Classics, 2020). Son *Oratorio de Noël*, a été donné en première en 2021 par les Maîtrises d'enfants des cathédrales de Paris et Lyon, puis repris en 2022 à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège puis en 2023 à l'abbaye de Fontevraud. Son *Stabat Mater* a été la dernière polyphonie chantée avant l'incendie de Notre Dame de Paris. En juin, est sorti son dernier CD avec ses œuvres pour violon, violoncelle et piano, avec David Galoustov. Il forme avec lui un duo qui se produit dans toute la France.

**David Galoustov** est un phénomène musical du violon : il donne son premier concert en soliste à l'âge de 9 ans. A Paris, il reçoit l'enseignement d'Alexandre Brussilovsky et de Miroslav Roussin (élève de David Oïstrakh) avant de rejoindre le CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Il obtiendra un Premier Prix et un Diplôme de Formation Supérieure. Ensuite, David reçoit alors une impressionnante série de distinctions : Finaliste du concours Menuhin, prix d'honneur du concours de Radio France, 2<sup>eme</sup> prix du concours des jeunes interprètes de Kharkov, lauréat de la Fondation de France, du concours international Alexandre Glazounov et de la Fondation Natexis Banque Populaire. Ses tournées l'amènent à travers toute la France et à l'étranger, jusqu'en Ukraine. Sa discographie comporte un CD d'œuvres de Tchaïkovski, Kreisler, Paganini, et Saint Saëns, un autre des sonates de Grieg et Glière et les sonates de Beethoven. David est réputé pour sa grande sensibilité et son jeu très fin. C'est un mélange de douceur, de force et de fluidité. Chaque note est claire, sa sonorité est pure et ronde, son timbre élégant et distingué. Il réunit la force de Léonid Kogan, la vivacité de Jascha Heifetz et la musicalité et la technique de David Oïstrakh, ces maîtres qui l'ont influencé. Il a donné en première de nombreuses œuvres de Jean-Charles Gandrille, qui lui sont dédiées, avec piano ou orgue et visibles sur le site internet du compositeur : <https://jeancharlesgandrille.com>